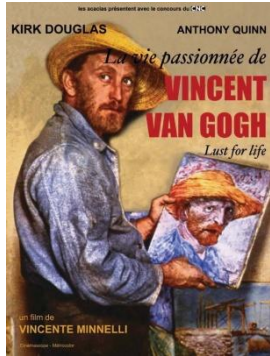


Mardi 30 avril, 17h : **La vie passionnée de Vincent Van Gogh**

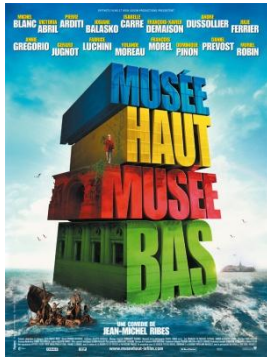


de **Vincente Minelli**
avec **Kirk Douglas, Anthony Quinn, Pamela Brown** (1956 – 1h57)

Après avoir vainement tenté d'apporter un peu d'amour et de bonheur aux malheureux mineurs du Borinage, Vincent Van Gogh s'éprend de sa cousine Kay ; cette dernière le repousse. Il se consacre alors à la peinture et vit avec une prostituée, Christine. Lorsqu'elle l'abandonne, il se rend à Paris où il fait la connaissance des principaux peintres impressionnistes

18 h : Apéritif de Clôture

Mardi 30 avril, 21h : **Musée haut, musée bas**



de **Jean-Michel Ribes**
avec **Michel Blanc, Victoria Abril, Pierre Arditi**
(2009 – 1h33)

Un conservateur terrorisé par les plantes vertes, une mère plastifiée pour être exposée, un ballet de Saintes Vierges, des gardiens épuisés par Rodin, un ministre perdu dans une exposition de sexes, une voiture disparue au parking Rembrandt, des provinciaux amoureux des Impressionnistes, touristes galopins galopant d'une salle à l'autre, passager clandestin dans l'art premier, Picasso, Gauguin, Warhol, ils sont tous là dans ce petit monde qui ressemble au grand, dans ce musée pas si imaginaire que ça, valsant la comédie humaine jusqu'au burlesque.



peinture Alain Guirado



Toutes les séances ont lieu au Centre Culturel, rue Michelet.

Carte 7 séances : 30 € (tarif réduit : 15 €)
Carte 3 séances : 15 €
Séance : 6 €

Tarif réduit : détenteurs carte annuelle, étudiants – 27 ans, chômeurs, sur présentation d'un justificatif.

Billetterie à l'entrée du centre culturel une heure avant chaque séance.

CINE-CLUB
Marcel Oms
COLLIOURE

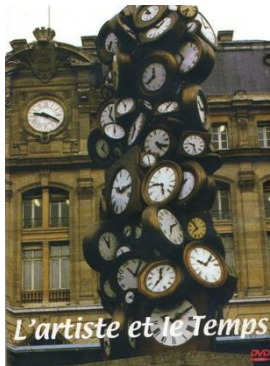


CENTRE CULTUREL
rue Michelet
COLLIOURE

CONSEIL
GENERAL
PROVENCE ALPES COTE D'AZUR



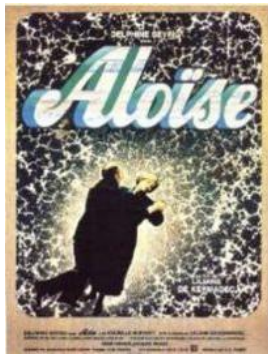
Samedi 27 avril, 16h : **Ouverture du Festival**



Centre culturel : Projection du documentaire
“L'artiste et le temps”
de **Dominik Rimbault**,
en présence de la réalisatrice.

Apéritif d'ouverture.

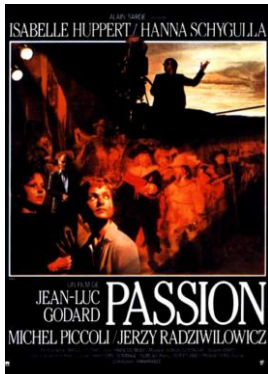
Samedi 27 avril, 21h : **Aloïse**



Film de **Liliane de Kermadec**
avec **Delphine Seyrig, Isabelle Huppert, Michaël
Lonsdale** (1975 – 1h55)

Lausanne, fin du XIX^{ème} siècle. Une jeune fille d'origine modeste, Aloïse, souhaite devenir cantatrice et consacre tous ses efforts au chant. La première guerre mondiale éclate. Aloïse, fortement troublée par cette barbarie, est jugée trop agitée par un médecin qui la fait interner dans un hôpital psychiatrique. Elle y demeurera quarante ans pendant lesquels elle s'adonnera à l'écriture et à la peinture, tout en s'inventant un monde irréel...

Dimanche 28 avril, 17h : **Passion**



de **Jean-Luc Godard**
avec **Isabelle Huppert, Michel Piccoli, Hannah
Schygulla** (1982 – 1h25).

Jerzy, réalisateur tourne un film en recréant des tableaux comme la Ronde nuit de Rembrandt, Les exécutions du 3 mai de Goya ou la petite odalisque Ingres. Il se détourne de son entreprise en découvrant la lutte d'une jeune ouvrière licenciée par un patron qui n'appréciait guère ses activités syndicales. D'un côté le travail en usine, de l'autre le spectacle de la peinture...

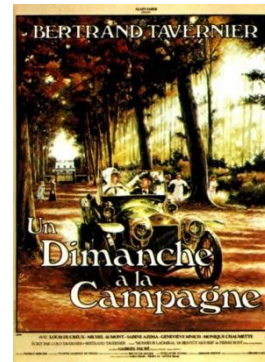
Dimanche 28 avril, 21h : **Le songe de la lumière**



Documentaire de création de **Victor Erice**
(1992 – 2h14).

Automne 1990, à Madrid. Le peintre Antonio López commence un nouveau tableau dans le jardin de sa maison. Il choisit un thème qu'il a maintes fois traité par le passé, la maturation de l'arbre fruitier, et s'intéresse à un cognassier qu'il a lui-même planté. Néanmoins, le peintre pousse sa réflexion et tente, pour la première fois, de représenter également la lumière du soleil...

Lundi 29 avril, 17h : **Un dimanche à la campagne**



de **Bertrand Tavernier**
avec **Louis Ducreux, Michel Aumont, Sa bîne
Azéma** (1984 – 1h30)

Un dimanche de la fin d'été 1912. M. Ladmiral est un peintre sans réel génie, au crépuscule de sa vie. Depuis la mort de sa femme, il vit seul avec Mercédès, sa domestique. Comme tous les dimanches, il accueille Gonzague, son fils, un garçon rangé, épris d'ordre et de bienséance, accompagné de son épouse, Marie-Thérèse et de leurs trois enfants, Émile, Lucien et Mireille. Ce jour-là, Irène, la sœur de Gonzague, jeune femme qui se libère en ce début de XX^e siècle, personne énergique et anti-conformiste, vient bousculer ce paisible rituel, remettant en question les choix artistiques de son père.

Lundi 29 avril, 21h : **Rembrandt Fecit 1669**



de **Jos Stelling**
avec **Franz Stelling, Lucie Singeling, Ton de Koff**
(1977 – 1h49)

Rembrandt fecit 1669 est la signature apposée par le peintre peu avant sa mort sur le dernier de ses autoportraits. Quelques épisodes de la vie du Maître. Son arrivée à Amsterdam, son caractère bougon, sa faveur puis sa solitude, ses démêlés financiers et amoureux. Le tout autour de son travail.